

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Давликеевская основная общеобразовательная школа»
Анастровского муниципального района Республики Татарстан*

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ / Шайдуллина М.Ф
Протокол №1 от
«29»августа 2022 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР МБОУ
«Давликеевская ООШ»
_____ / Мухаметгалиева А.Р.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Давликеевская
ООШ» _____ /
Л.И.Гарифуллина
Приказ № 35
от «1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по изобразительному искусству 7 класса
Шакировой Ризиды Разиховны
учителя изобразительного искусства первой квалификационной категории



Рассмотрено на педагогическом совете

№ 1 от 29 августа 2022 г

2022-2023 учебный год

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному курсу 7 класса составлена на основе:

.Основной образовательной программы МБОУ «Давликеевская основная общеобразовательная школа» Апастовского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования на 2017-2022 годы.

.Учебного плана МБОУ – «Давликеевская основная общеобразовательная школа» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2019 – 2020 учебный год (утверженного решением педагогического совета (Протокол №1 от 29 августа 2019 года).

Цель изучения курса «изобразительное искусство»: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи :

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3.Планируемые результаты освоения предмета, курса внеурочной деятельности (ФГОС)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; - определять основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;</p>	<p>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</p> <p>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; Познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p>
<p>- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p>	<p>- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p>
<p>- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</p>	<p>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</p>

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Место учебного предмета в учебном плане:

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час, всего 34ч.

4. Содержание элективного курса.

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (художник, дизайн, архитектура, рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая

изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)

Темы. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2 В мире вещей и зданий. (9 ч)

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 Город и человек. (10 ч)

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 ч) Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. Автопортрет на каждый день.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

5.Календарно-тематическое план.

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 ч)		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		

2	Основы композиции в конструктивных искусствах.		
3	Прямые линии и организация пространства.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
7	В бескрайнем море книг и журналов.		
8	Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		
	В мире вещей и зданий. (9 ч)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.		
15	Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.		
16	Форма и материал.		
17	Роль и значение материала в конструкции.		
	Город и человек. (10 ч)		
18	Цвет в архитектуре и дизайне		
19	Роль цвета в формотворчестве.		
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
26	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..		

27	Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.		
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7ч)		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		
34	Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года).		

6.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ С УКАЗАНИЕМ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского.-4-е издание- М:Просвещение, 2015
2. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: 7-8 класс /Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009.

Лист согласования к документу № 26 от 31.01.2023
Инициатор согласования: Гарифуллина Л.И. Директор
Согласование инициировано: 31.01.2023 08:13

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гарифуллина Л.И.		 Подписано 31.01.2023 - 08:13	-